

# 新婦人しんぶん

## 新日本婦人の会目的

- ☆核戦争の危険から女性と子どもの生命をまもります。
- ☆憲法改悪に反対、軍国主義復活を阻止します。
- ☆生活の向上、女性の権利、子どものしあわせのために力をあわせます。
- ☆日本の独立と民主主義、女性の解放を勝ちとります。
- ☆世界の女性と手をつなぎ、永遠の平和をうちたてます。

## 今週の紙面

- 2面 ニュース/国会
- 3面 読者/まんが2000回記念/乱楽
- 4・5面 戦後・被爆80年 原爆展をあなたの地域で/女性 働く/ホット
- 6面 食事情/子育て相談/時事
- 7面 新婦人の活動/主張/母の歴史



福井市 細川美鈴(73)

新日本婦人の会は国連に認証されたNGOです

# だれもが生きやすい社会 どうしたら!?

女性は、男性はこうあるべきとの規範の中で、息苦しさを感じたことはありませんか? どうすれば、性別や性のあり方に関わらず、すべての人が生きやすい社会をつくることのできるのでしょうか。昨年放送されたNHK連続テレビ小説『虎に翼』でジェンダー・セクシュアリティ考証を担当した、福島大学准教授の前川直哉さんに聞きました。

## いないことにされてきた人たち

「朝ドラ『虎に翼』は、ジェンダー平等などのテーマが現代とつながり、共感を呼びましたね。前川 そうですね。脚本家の吉田恵里香さんご自身が、『透明化された人々を描き続けた』との思いを綴られています。たとえば、ドラマではそれが、同性愛者など性的マイノリティである

「朝ドラ『虎に翼』は、ジェンダー平等などのテーマが現代とつながり、共感を呼びましたね。前川 そうですね。脚本家の吉田恵里香さんご自身が、『透明化された人々を描き続けた』との思いを綴られています。たとえば、ドラマではそれが、同性愛者など性的マイノリティである

「朝ドラ『虎に翼』は、ジェンダー平等などのテーマが現代とつながり、共感を呼びましたね。前川 そうですね。脚本家の吉田恵里香さんご自身が、『透明化された人々を描き続けた』との思いを綴られています。たとえば、ドラマではそれが、同性愛者など性的マイノリティである



専門は社会学、教育学。一般社団法人ふくしま学びのネットワーク事務局長。『男の絆 明治の学生からボーイズ・ラブまで』(筑摩書房)など著書、共著多数

福島大学 教育推進機構・高等教育企画室 准教授  
NHK連続テレビ小説『虎に翼』考証者

## 前川直哉さん

「女性の同性愛の方も?」と聞いて、遠藤が「もちろん大勢いるでしょう。ただ男性と違い、なかなか表に出てきづらい、出会いを求められない現状があります」と答えるシーンが描かれています。インターセクショナルティ(交差性)と言ったりするのは、差別は一つのことだけでなく、たとえば一人の人間の中にはいろんな特性がありますから、同じ女性でも日本の内地出身か朝鮮半島出身かでも違いますし、障害をもっている、もっていないでも違います。女性の中の多様性です。同性愛者の多様性とか、そういったことをきちんと描いたのが、『虎に翼』のすごいところだと思います。

## 描かれていた女性同性愛のこと

「朝ドラ『虎に翼』は、ジェンダー平等などのテーマが現代とつながり、共感を呼びましたね。前川 そうですね。脚本家の吉田恵里香さんご自身が、『透明化された人々を描き続けた』との思いを綴られています。たとえば、ドラマではそれが、同性愛者など性的マイノリティである

「女性の同性愛の方も?」と聞いて、遠藤が「もちろん大勢いるでしょう。ただ男性と違い、なかなか表に出てきづらい、出会いを求められない現状があります」と答えるシーンが描かれています。インターセクショナルティ(交差性)と言ったりするのは、差別は一つのことだけでなく、たとえば一人の人間の中にはいろんな特性がありますから、同じ女性でも日本の内地出身か朝鮮半島出身かでも違いますし、障害をもっている、もっていないでも違います。女性の中の多様性です。同性愛者の多様性とか、そういったことをきちんと描いたのが、『虎に翼』のすごいところだと思います。

「女性の同性愛の方も?」と聞いて、遠藤が「もちろん大勢いるでしょう。ただ男性と違い、なかなか表に出てきづらい、出会いを求められない現状があります」と答えるシーンが描かれています。インターセクショナルティ(交差性)と言ったりするのは、差別は一つのことだけでなく、たとえば一人の人間の中にはいろんな特性がありますから、同じ女性でも日本の内地出身か朝鮮半島出身かでも違いますし、障害をもっている、もっていないでも違います。女性の中の多様性です。同性愛者の多様性とか、そういったことをきちんと描いたのが、『虎に翼』のすごいところだと思います。

## 世界の逆流をどう見るのか

「朝ドラ『虎に翼』は、ジェンダー平等などのテーマが現代とつながり、共感を呼びましたね。前川 そうですね。脚本家の吉田恵里香さんご自身が、『透明化された人々を描き続けた』との思いを綴られています。たとえば、ドラマではそれが、同性愛者など性的マイノリティである

「朝ドラ『虎に翼』は、ジェンダー平等などのテーマが現代とつながり、共感を呼びましたね。前川 そうですね。脚本家の吉田恵里香さんご自身が、『透明化された人々を描き続けた』との思いを綴られています。たとえば、ドラマではそれが、同性愛者など性的マイノリティである

## 今号から文字が変わります

「新婦人しんぶん」は今号から、印刷所の新システム移行にともない、文字が大きく、読みやすくなっています。新婦人しんぶん編集部



連続テレビ小説「虎に翼」 写真提供: NHK

「朝ドラ『虎に翼』は、ジェンダー平等などのテーマが現代とつながり、共感を呼びましたね。前川 そうですね。脚本家の吉田恵里香さんご自身が、『透明化された人々を描き続けた』との思いを綴られています。たとえば、ドラマではそれが、同性愛者など性的マイノリティである

「朝ドラ『虎に翼』は、ジェンダー平等などのテーマが現代とつながり、共感を呼びましたね。前川 そうですね。脚本家の吉田恵里香さんご自身が、『透明化された人々を描き続けた』との思いを綴られています。たとえば、ドラマではそれが、同性愛者など性的マイノリティである

「朝ドラ『虎に翼』は、ジェンダー平等などのテーマが現代とつながり、共感を呼びましたね。前川 そうですね。脚本家の吉田恵里香さんご自身が、『透明化された人々を描き続けた』との思いを綴られています。たとえば、ドラマではそれが、同性愛者など性的マイノリティである

「朝ドラ『虎に翼』は、ジェンダー平等などのテーマが現代とつながり、共感を呼びましたね。前川 そうですね。脚本家の吉田恵里香さんご自身が、『透明化された人々を描き続けた』との思いを綴られています。たとえば、ドラマではそれが、同性愛者など性的マイノリティである

